



elektra fiktion

EL BOSQUE EN LLAMAS (ARDE LA VIESCA)







elektra fiktion

EL BOSQUE EN LLAMAS (ARDE LA VIESCA)

"El mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo."
Amnistía Internacional

Índice

1. ElektraFiktion	4
2. El Bosque en Llamas	5
3. Género.....	6
4. Objetivos.....	6
5. Descripción del espectáculo	7
Argumento.....	7
Escenografía	8
Vestuario	9
Iluminación.....	12
Requisitos técnicos	13
6. Equipo Artístico y Técnico	14
7. Currículums	16
Anexos.....	24

I. ElektraFiktion

ElektraFiktion es una compañía de teatro asturiana de reciente creación, pero formada por profesionales con una amplia experiencia en diferentes campos de las artes escénicas, desde la interpretación hasta el movimiento, pasando por la animación, la docencia, la experimentación, la creación multimedia o el diseño.

Nuestro objetivo es el desarrollo de un universo personal a partir de la innovación y de la investigación, así como de la exploración de nuevos lenguajes, en un proceso de constante evolución, pero sin olvidar el compromiso social.

Nuestros espectáculos se dirigen a todo tipo de público.

La compañía está dirigida por **Carlos A. Cancio** en la parte técnica y **Rosa Ana Muñoz**, en la parte artística. El equipo para este proyecto está formado por **Sheila Montes**, **Lucia Colunga** y **Mario Villar** en la parte interpretativa, **Alberto Ortiz** en el diseño de iluminación, **Víctor Vivar** en la parte de ejecución técnica, **Azucena Rico** en la realización y diseño del vestuario, **Marián Rodríguez** en la torna del texto al asturiano y **Nuria Trabanco** en el diseño y realización de la escenografía. Las fotografías son de **Noé Baranda** y audiovisuales (video proyecciones y espacio sonoro) y diseño gráfico de **Carlos A. Cancio**. La dirección del espectáculo la realizará **Rosa Ana Muñoz**.

- Nuestra primera obra de teatro infantil **Hormigas** fue reconocida e incluida como **espectáculo recomendado por Camino Escena Norte**, formando parte de su **Catálogo** este año 2024.
- **Premio Oh! a la mejor indumentaria o caracterización a Azucena Rico, 2025 y Finalista Premio Oh! al Mejor espectáculo para la infántica, 2025.**
- Su versión en asturiano, **Formigues**, ha sido finalista del **VIII Festival 'Nel Amaro' de teatro profesional en asturiano, 2024.**



2. El Bosque en Llamas

El bosque en llamas es una fábula que respeta el ecosistema, el medio ambiente, y que empatiza con todos los animales que viven en el bosque y que por diferentes motivos tienen que abandonar su casa, su madriguera, su nido, debido a un suceso inesperado que cambia sus vidas por completo. El principal motivo en la obra es el fuego, una quema, que se declara si saber muy bien por qué... ¿Ha sido un pirómano? ¿Un cigarrillo encendido? ¿Una barbacoa mal apagada? ¿El rayo de una tormenta? ¿Un trozo de cristal?

Lo relevante es el incendio. Hay un peligro que no hay que ignorar. Hay que salvar, salvarse y ayudar entre todos.

Preservar, conservar, cuidar, ayudar y respetar nuestros bosques, así como nuestros ecosistemas, son claves en el espectáculo, así como respetar y cuidar a todos los animales que habitan en ellos.

La fábula nos ayuda a identificarnos con lo que sucede, por lo tanto, esa situación es extrapolable al ser humano y a todas aquellas personas que por diversas circunstancias (guerras, hambrunas, problemas sociales y políticos) tienen que abandonar su casa, su villa, su pueblo, su ciudad, su país y emigrar a otro sin poder mirar atrás o dejándolo todo tras de sí, porque ya no les queda nada.

¿Cómo podemos acoger? ¿Cómo podemos ayudar?

Empatizar con esas personas es necesario humanamente porque pierden todo: su casa, su vida, su familia... y en muchas ocasiones, no tienen nada por circunstancias externas a ellos, como son las guerras, los incendios o los fenómenos naturales o atmosféricos.

Esta pretende preservar nuestros ecosistemas y nuestro medio ambiente, además de mostrar cómo se puede ser solidario, empático y comprensivo con aquellos que tienen que abandonar su casa, su país y su territorio debido a diferentes causas.

Está concebida para representarse **en asturiano *Arde la viesca* y en castellano *El bosque en llamas*.**

En **Asturias**, el año **2023** fue el de más superficie calcinada en nuestra región, **en sólo once días, del 26 de marzo y al 5 de abril se produjeron 258 incendios forestales distintos en todo el Principado. 32.000 hectáreas ardieron, 12.000 de ellas de bosque, el 3% de todo el territorio de la comunidad autónoma.** Son datos devastadores para nuestros ecosistemas.

En **2024** según datos de diferentes organizaciones gubernamentales hay en todo el mundo **más de 120 millones de personas apartadas de sus hogares, principalmente por guerras y por el cambio climático que genera incendios y desertización**, sufriendo cada vez más escasez de agua y de recursos para vivir de manera digna. Estos datos son más alarmantes en los países pobres y subdesarrollados. Los desplazamientos son tan forzosos que **tan solo el 20% regresa a su casa.**

La obra se estrenó el 2 de septiembre en el CPI de Lugones, dentro de la *Muestra de Teatro de Lugones*.



3. Género

Se trata de una **obra dramática** dirigida a **público infantil** a partir de 4 años y de carácter familiar.

La obra mezcla el **teatro textual y gestual**. Este se caracteriza porque es un medio de expresión en el que el cuerpo se convierte en el eje y centro de la acción. Es un modo de comunicarse a través de la expresión corporal. El movimiento y el teatro físico buscan la estilización de la expresión dramática. Este teatro no excluye al textual, sino que lo complementa y lo enriquece.

El género dramático se complementa con el visual a través de proyecciones de bosques quemados en Asturias retratados por el artista asturiano Noé Baranda.

Es una obra cómica, con momentos de dramatismo, pero con esperanza hacia un futuro mejor, para ello es necesario concienciar a los más jóvenes, en incluirlos en el desarrollo del espectáculo para que se sientan protagonistas del cambio que se puede operar, ya que ellos son el futuro.



4. Objetivos

- Concienciar del respeto al medio ambiente y del ecosistema que nos rodea.
- Manifestar la importancia de la conservación de la naturaleza que nos rodea y que forma parte del pulmón de nuestra vida.
- Respetar y conocer la flora y la fauna del principado de Asturias.
- Empatizar con los que pierden todo por fenómenos impredecibles como un incendio, una guerra, por el cambio climático y por otras circunstancias externas.
- Exponer como el teatro ayuda al desarrollo de la autoestima, a la autonomía y a la mejora de la relación social y personal.
- Favorecer el desarrollo comunicativo a través de la expresión verbal y no verbal utilizando elementos artísticos.
- Transmitir un mensaje a través de una historia de manera creativa y emocionante a través de la actuación en vivo.
- Ayudar a los niños y a las niñas en la mejora del lenguaje y de la comunicación entre iguales.
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo como una herramienta necesaria e importante hoy en día.
- Favorecer la expresión de sentimientos y pensamientos.
- Potenciar la creatividad y el gusto por lo artístico mostrando un mensaje claro y conciso que puede ser extrapolable al día a día.
- Difundir la cultura y la llingüa asturiana.

5. Descripción del espectáculo

Argumento

Entre los fragmentos conservados del poeta griego Arquíloco, uno dice: “Muchas cosas sabe el zorro, pero el erizo sabe una sola y grande”. Los dos personajes que conducen la historia son la Zorra y el Erizo/Puercoespín.

En un viejo bosque milenario, en una no muy lejana provincia al norte, entre viejos robles albares y venerables castaños a la sombra de las dulces hayas habitan en armonía un incontable número de animales; el noble **corzo** de testa coronada, la **ardilla** laboriosa, el fanfarrón **oso pardo**, el terco **jabalí**, el escurridizo **urogallo**, el tímido **erizo**, la astuta **zorra**, y en el arroyo las incansables **nutrias** que se zambullen una y otra vez en el agua cristalina donde croan las ranas, y sobre la copa de los árboles su majestad el **águila real** que extiende sus alas protectoras, mientras en la oquedad de un tronco seco la sabia **lechuza** aguarda a la luna y en la mullida oscuridad de su madriguera mamá topo cuida de sus crías. Las **abejas** revoloteaban de flor en flor.

Dicen que fue ella, la ciega **mamá topo** la primera que olió su presencia, y luego los **pájaros** dieron la alarma, y la **ardilla** encaramada en lo alto de un árbol pudo ver el humo y las primeras llamas. Y la noticia se propagó como un escalofrío por todo el bosque; los animales asustados comenzaron a huir, dejando atrás sus madrigueras, sus nidos, sus refugios, las provisiones que atesoraban para el invierno, enfrentándose a un futuro incierto. Serán los niños los encargados de guiarlos a un lugar seguro a salvo de las llamas y tendrán que concienciar a todos de que tragedias como esta no pueden volver a ocurrir.

La lluvia apagó el incendio. Un tímido rayo sol se abrió paso entre las nubes y salió el arcoíris. El viento traía ya aires de cambio.

Un brote nace tras las lluvias y la abeja lo acuna. Hay esperanza.





Escenografía (Nuria Trabanco)

La escenografía representa un árbol milenario y que se complementa con proyecciones. Este árbol representará la parte interna del bosque, tierra, raíces, toperas, madrigueras... Distribuida en tres partes: subsuelo, suelo y aire.

Internamente existen varias estructuras para la salida de humos, que representan las llamas y el fuego de la quema, y lámparas de fuego con ventiladores para simular el momento incendio y de la desolación, que será acompañado por el Foley,



sonidos grabados in situ en lugares donde los bosques han ardido y por la iluminación.

En la parte superior, una estructura que representará por una cara un árbol verde y frondoso sobre un pasto lleno de verde y color y por la otra cara un árbol quemado y desolado, seco y agrietado, al girar el pasto del suelo cambiará también al tener la vegetación dos caras diferenciadas de color.



Vestuario de Espín, Pícaro y Fulgor (Azucena Rico)

Proceso de creación del vestuario teatral: El vestuario se concibe desde una estética no literal, en la que los rasgos de los animales y del fuego se sugieren a través de formas, texturas y contrastes, más que mediante imitaciones realistas. La propuesta responde a una necesidad teatral: permitir la identificación clara de los personajes sobre un fondo oscuro, asegurando al mismo tiempo libertad de movimiento, riqueza visual y coherencia expresiva.

ESPÍN – El Puerco Espín

Espín es un personaje tierno, algo torpe y entrañable. Su diseño apunta a una figura redondeada y mullida, que contrasta con las formas punzantes de sus púas. El vestuario equilibra lo suave y lo estructurado, sugiriendo su naturaleza defensiva sin reproducirla literalmente.



PÍCARA – La Zorra

Pícara es ágil, elegante y astuta. Su vestuario transmite refinamiento, agilidad y una fuerte presencia escénica. Su silueta es estilizada, y su actitud, sofisticada, con guiños de coquetería e inteligencia.

Los tonos anaranjados, blancos y tierra crean un perfil claro y reconocible sobre el fondo oscuro, asegurando que Pícara destaque en escena con elegancia y dinamismo.



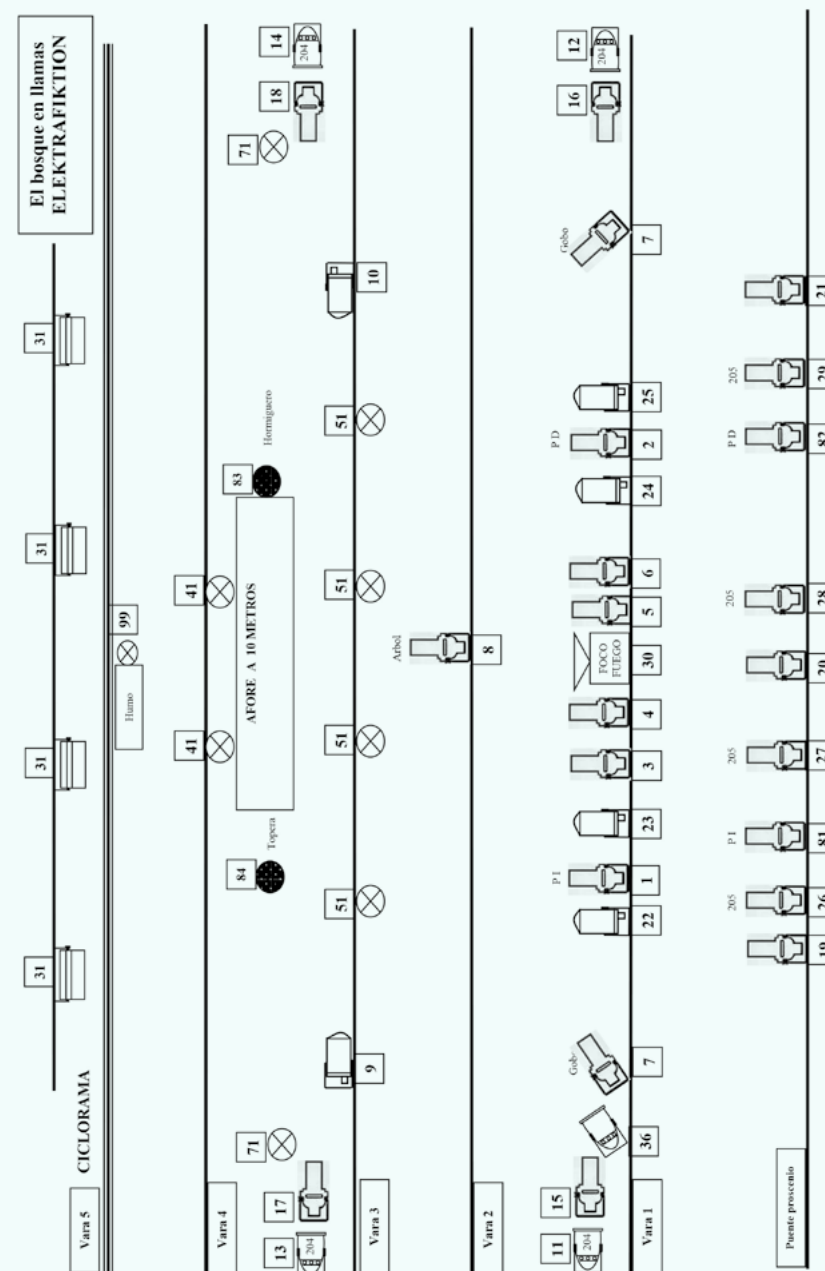
FULGOR – El Fuego

Fulgor es una figura transformadora y ambigua. Su diseño escénico juega con el contraste entre inocencia exterior y energía interior, construyendo una apariencia dulce que se transforma en una presencia imponente cuando se revela su esencia ígnea.

Fulgor representa el fuego en todas sus fases: latente, protectora, destructiva, mágica. Su vestuario expresa esa dualidad sin cambiar de personaje ni de actor, sino mediante una evolución visual orgánica y sorpresiva.



- Tonos Cálidos: Usados al final para infundir una sensación de esperanza y renovación.
- Propósito: Transmitir un mensaje de optimismo, sugiriendo que a pesar de la destrucción, hay un futuro y la posibilidad de recuperación.





Requisitos técnicos

Técnico de luz y sonido: Alberto Ortiz San Martín

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO:

- 7 m. en la boca
- 6 m. de fondo
- 4 m. de altura

ILUMINACIÓN:

- Potencia mínima 15000w
- 22 recortes ETC 25°-50°
- 8 Par led RGBWA 12x12
- 6 PC 1 kw
- 5 Par 64 CP62 nº 5
- 2 Panoramas asimétricos 1kw
- 4 Bañadoras RGBW para ciclorama
- Regulación: 36 canales x 2,5 kw
- 4 Estructuras de calle o trípodes para focos

SONIDO:

- Potencia mínima 500w
- 2 monitores + 2 PA
- Mesa de sonido
- Maquinaria :
- Cámara negra
- Ciclorama
- 4 varas de luces en escenario
- 1 vara frontal

VIDEO:

- Proyector laser 8000 lum.
- Conexión HDMI en cabina

PERSONAL: (en montaje)

- 1 técnicos iluminación
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video

NECESIDADES DE MONTAJE:

- Descarga: 30 minutos aprox.
- Montaje: 4 horas aprox.
- Duración del espectáculo: 47 minutos aprox.
- Desmontaje: 1 hora
- Carga: 30 minutos aprox.

Nota: Estas necesidades técnicas son susceptibles de ser modificadas a tenor de la dotación del teatro.

6. Equipo artístico y técnico

Ficha artística

Zorra	Sheila Montes
Erizo	Mario Villar
Fulgor	Lucía Colunga
Escenografía	Nuria Trabanco
Vestuario	Azucena Rico
Diseño de Iluminación	Alberto Ortiz
Técnico	Víctor Vivar
Fotografía Artística	Noé Baranda
Audiovisuales	Noé Baranda, Carlos A. Cancio,
Baile y Coreografía	Lucía Colunga, <i>Alma Funky</i>
Torna al asturiano	Marián Rodríguez
Diseño gráfico y Fotografía	Carlos Arias Cancio, <i>Espiral8</i>
Distribución y producción	ElektraFiktion
Autoría y dirección	Rosa Ana Muñoz







SHEILA MONTES FERNÁNDEZ

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Titulada en Arte Dramático. Interpretación ITAE. Gijón (2000 - 2004)
- Curso integral de Doblaje. Escuela de doblaje de Asturias (2017)
- Curso Técnica vocal. UP (2015-2016)
- Training actoral. Zig Zag Danza (2014-2015)
- Curso Manipulación de marionetas. Teatro Plus (2012)
- Curso Creación Literaria. Chus Fernández. A.C.Lata de Zinc(2011)
- Curso Iniciación Comedia del Arte. El Callejón del Gato. (2010)
- Curso Dicción y Expresión Oral. Freedonia Producciones (2009)
- Curso Maquillaje y Caracterización teatral. FETEAS (2008)
- Curso Monitora del programa de ocio alternativo juvenil/ Formación. Discapacidad: ocio, tiempo libre y necesidades especiales/ Formación. Creación y evaluación de proyectos. Ayto.Oviedo (2007-2008)
- Curso iniciación al Musical. Zig Zag Danza (2006)
- Curso Danza Contemporánea. Fernando Hurtado (2004)
- Curso iniciación al Clown. "Azogue teatro "(2001)

EXPERIENCIA LABORAL

TEATRO

- Producciones Quiquilimón (2003-2019). Premio Oh! Mejor espectáculo para la infancia 2011
- Factoría Norte Producciones (2008-2023). Premio Oh! Mejor espectáculo 2010. Premio Nel Amaro de Teatro profesional 2019
- Teatro Electra (desde 2005). Premio Mejor Actriz de Reparto. IV Festival Ciudad de Oviedo 2010
- Factótum Teatro (2016-2018)
- Teatro del Norte. "Ciclo de Teatro homenaje a Núria Espert" (2016)
- La Tejedora de Sueños. S.L. (2013-2016)
- Asturmitomanía (2005-2013)
- Perro Flaco Teatro (2006-2013)
- Colectivo Cultural "Lata de Zinc" (2006-2013)
- Producciones Nun Tris (2008-2012). Premio Jovellanos 2008
- La Vereda Teatro (2011-2012)
- Konjuro Teatro (2011-2012)
- Producciones Agustín González (2008-2009)
- Teatro Pausa (2002-2005) Premio Teatro asturiano. Mejor espectáculo amateur 2003
- Kamante Teatro (2003-2005)
- Teatro Ñaque (1999-2002)

AUDIOVISUAL

- Señor Paraguas. "Stick to the Plan". Alejandra Burgos, "Dicires" TPA, etc (2011/2018)
- Nómadas en acción Producciones. "La Sombra que llevas". Los Ruidos (2014)
- Algamar Producciones S.L. "Hasta las manos". Alfredo González (2011)
- Productora S.A. "Kbñs 2008" (2008)
- Francisco Deborja. "Dry Martini S.A". Nacho Vegas (2008)
- Andrea Tesla. "Hasta que la muerte nos separe" (2005)

OTRAS EXPERIENCIAS

- Monitora de teatro infantil en diversos centros: Escuela de Teatro y Artes Escénicas Quiquilimón, C.P.Laviada,
- Asociación Cares, Asociación Enalba, C.P. Cabueñes, C.P.Bárzana
- Monitora de teatro para adultos en diversos centros: Mujeres a escena. Instituto Mujer, La Noche es Tuya,
- Casa Malva



MARIO VILLAR

FORMACIÓN

- Social Media Marketing y Gestión de la Reputación Online. Impartido por Área 080. 2023
- Módulo intensivo El Arte del Mimo Moderno. De la técnica a la creación impartido por José Piris Pereda. Noviembre, 2021.
- Grado Universitario en Arte Dramático, Especialidad Interpretación Textual (ESAD), 2021.
- Módulo intensivo Del cuerpo a la máscara impartido por Jorge Gallego Silva, noviembre, 2020.
- Laboratorio práctico impartido por INQUINANTE DANZA en nuevas herramientas creativas. 2020.
- Curso práctico impartido por Miguel Angel Punzano y Meraki Cia en Nuevas técnicas de danza contemporánea. Julio, 2020.
- Talleres con Rafael Cascón Alonso en danza. 2020
- Erasmus en la Universidad UNATC en Bucarest. Interpretación, Títeres y Marionetas, 2019.
- Curso de doblaje y locución impartido por Nadia García, 2019.
- Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES Universidad Laboral, 2017.
- Cursos intensivos en creación de cortometraje impartidos por Javier Gutiérrez y Beatriz Meré, 2015

EXPERIENCIA

- Director en *Piratas del Cantábrico* de Mario Villar para El Real Club Astur de Regatas. Febrero, 2024.
- Director de *Plan a la vista* y *Las joyas de la señora*, El Óligo Teatro. 2023-2024
- Actor en el espectáculo *Los pícaros* de Cornellana de Higénico Papel Teatro, 2024.
- Actor en el espectáculo *Alcuentros de la Mocedad co la llingua* de Higénico Papel Teatro, 2024.
- Profesor de Teatro infantil para niños de 5 a 12 años y Risoterapia para personas de 20 a 85 años Ayuntamiento de Oviedo. 2022 – 2024.
- Profesor de Teatro Joven y Expresión Corporal Infantil, Ayuntamiento de Nava. 2022 - 2023
- Profesor de Danza Inclusiva, Mindfullnes y Gimnasia Adaptada (AFESA, DOWNASTURIAS, ASPACE, NARANCO); y baile moderno infantil. Actividades Virtuales del Ayuntamiento de Oviedo Cursos: 2021-2022 / 2023-2024 / 2024-2025
- Actor en el montaje teatral *Mazías la poesía mata*, 45 Festival de Teatro Clásico de Almagro. Compañía ARTE PRODUCCIONES, JR. 2022
- Actor en *NANA1: MISERICORDIA* y *NANA2: REDENCIÓN* (Teatro de Inmersión) Compañía Con Alevosía Teatro. 2022 – 2024
- Actor en *La Petit Caravane* de Adrián Conde, 2022 – 2024.
- Actor en el montaje teatral *Que Me Salga Bien el Niño* Compañía La Westia Producciones, 2022
- Grabación de audiolibros para la Editorial *Lo que leo*, Grupo Santillana. *La corza blanca y Rinconete y Cortadillo*. 2022
- Voz para el programa de radio “La Ciencia del Cuentu” Producido por RTPA. Diciembre, 2020.
- Actor en el montaje teatral “MOBA” Compañía Saltantes Teatro 2019 – 2021.
- Presentador de la gala del XXXII Concurso de Charangues de Xixón. Compañía Escena Apache. 2019
- Actor en el espectáculo *Susurradores*. Dirigido por Ados Teatro, 2018.
- Actor en el personaje de Trasnu en *Las noches mágicas del Jardín Botánico* de Gijón. Dirigido por Factoría Norte, 2017.
- Actor en *Ritual Romano* de Alejandro Moreno, 2017.



LUCÍA COLUNGA GARCÍA

FORMACIÓN

- Terminados los cuatro cursos de la modalidad de Interpretación en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE) en Gijón.
- Curso de Cuerpo basado en las técnicas de Grotowski con la actriz Elisa Marinas.
- Curso "La inyección teatral" de Kamante Teatro, sobre el trabajo de Meyerhold
- Preparación artística en Gimnasia Rítmica con Mirem Iturregui con apenas seis años.
- Clases de Danza Urbana con diferentes profesores de nivel nacional e internacional desde 1994.
- Asistencia a Clases de Flamenco con la bailarina Virginia Herrero.
- Cursos de Danza Contemporánea con Fernando Hurtado, Miguel Quiroga, Estrella García y Manuel Badás y de Danza Moderna, basado en la técnica Limón, con el bailarín Joel Alegado.
- Cursos de Jazz-Funky con Anna López Infante, coreógrafa de "Un paso adelante" y Noemí Pérez Espino, bailarina de la serie.
- Curso de Monitora de Bailes de Salón titulada por la formación ORTHOS y reciclajes impartidos por varios profesores a nivel nacional.
- Profesora de Danzas Urbanas y Profesora de la Formación de Hip Hop School avalada por la bailarina y pionera del Hip Hop en España, Irene Pallarés.⁵

TRABAJO

- Profesora de Danza Urbana en Ludotecas, Colegios y distintas Escuelas de Danza de Asturias desde 1997.
- Directora de su propia escuela, Alma Funky, especializada en Danzas Urbanas en Gijón desde 2016.
- Colaboración como coreógrafa con la zapatería Extreme en la presentación de su colección Otoño-invierno en la sala Albéniz.
- Coreógrafa de la joven artista asturiana Sara Moritán participante en el concurso de televisión Eurojunior y acompañante de María Isabel en el concurso de Eurovisión Junior.
- Encargada de la dirección de escena y coreografías de la ópera para niños "Brundibar" realizada por el Coro Infantil de la Sociedad de Siero Musical y la Orquesta Juventudes
- Musicales de la Universidad de León.
- Coreógrafa de los musicales "Lía y la cabeza sangrante", "Brujas", "Hotel Pesadilla" y "Entorno al amor" realizado por alumnos del IES Santa Bárbara de Pola de Lena, con dirección de Jorge Moreno y Música del compositor Aurelio Seco.
- Colaboración como actriz con la Facultad de Psicología de Oviedo, en la grabación de vídeos orientativos sobre la familia.
- Monitora de Teatro Infantil en distintos colegios de Asturias.
- Realizadas Prácticas de Dirección en la Escuela Superior de Arte Dramático de Gijón (ESAD) con el 2º Curso de Dirección en 2004/2005.
- Ayudante de Dirección con, Antonio Joven, en "Yo no quiero ser Macbeth" y de Ester Alabor en el montaje de fin de carrera "Las negras" protagonizado por alumnos de la E.S.A.D.
- Trabajos de actriz con Kamante Teatro en pasacalles de Carnaval, Juegacuentos y otras actividades.
- Integrante durante 4 años del grupo amateur Teatro Pausa en obras como "La dama del Alba" (con la que participó en los actos conmemorativos del Centenario de la muerte de Alejandro Casona con una representación en Besullo, pueblo natal del autor y por la que recibe, en los Premios de Teatro de Asturias, el galardón a Mejor espectáculo Amateur)
- Integrante de la Asociación Teatral Asturmitomanía realizando actuaciones sobre los personajes de la mitología asturiana.
- Colaboración con el grupo profesional Konjuro Teatro como actriz y coreógrafa desde 2006.
- Integrante del grupo de Teatro Electra en montajes infantiles y de adultos y en talleres de Teatro Forum con la ONG Asamblea de cooperación por la Paz desde hace mas de 20 años.
- Actriz en "Hormigas/Formigues" de ElektraFiktion 2023-25.



ROSA ANA MUÑOZ CAYADO

TITULACIÓN ACADÉMICA

- Máster Universitario en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. 2011.
- Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo. Especialidad: Interculturalidad:
- Interculturalidad Teatral Europea. UNED, 2011
- Curso de Aptitud Pedagógica, C.A.P. Universidad de Oviedo. 2000
- Licenciada en Filología Hispánica, Lengua Española, por la Universidad de Oviedo. 1999

FORMACIÓN

- Directoras, actrices y espectadoras. UNIOVI 1995.
- Historia del cine español. UNIOVI 1996.
- El cine: discurso artístico. UNIOVI 1999.
- XVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. 2000.

- Actor / Actriz especialista en teatro para niños, Quiquilimón. 2000.
- Aula de Teatro: Proceso de trabajo de una puesta en escena. Madrid 2004.
- El signo dramático. Texto y espectáculo. UNIOVI. 2009
- Curso de Mitos poéticos en el Teatro de la Edad de Oro. Programa de Formación del Profesorado. 2009
- La otra escena. Prácticas de Dramaturgia contemporánea. Impartido por Sara Molina. CPR de Gijón, 2009.
- XIX Seminario Internacional "El teatro de humor en los inicios del siglo XXI". UNED. 2009.
- XXXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. 2009
- Congreso Internacional 400 años del Arte nuevo de hacer comedia de Lope de Vega, organizado por AITENSO, 2009.
- Curso Acciones físicas I y II, CPR Gijón. 2009.
- Taller de técnicas de interpretación de Michael Chéjov, impartido por Sol Garré, CPR Gijón. 2010.
- Actuar frente a la cámara. CPR Gijón 2010

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Profesora Lengua Castellana y Literatura, Artes Escénicas y Aula de Inmersión, IES de Asturias. 2012-2023.
- Profesora de Artes Escénicas, IES Torres Quevedo, Santander, 2012-2018.
- Colaboración Conservatorio de Música Jesús Monasterio, 2018.
- Colaboración Ritmove, Museo de Altamira, 2014.
- ACP. Talleres de Teatro Fórum. Escuelas sin racismo. 2007-2019
- Ayudante de dirección ESAD, 2020-2011
- Profesora ESAD, 2009-2010
- Practicas actorales ESAD. 2007-2008
- Azogue Teatro, Encuentros en la niebla. 2011.
- Concurso de disfraces infantiles organizado por el Teatro Jovellanos, 2007-2008.
- Azogue Teatro, Los cuernos de Don Friolera de Valle-Inclán. 2007-2008.
- Actriz. Grupo Cultural Xana de Perlora. 1994-2024
- Directora del Grupo Cultural Xana de Perlora, , 2010 - 2024
- Actriz, dirección, producción y dramaturgia, Teatro Electra desde el año 1994-2023,
- Actriz para Susana Toscano, Producciones S.L. Madrid, para actuar en el Hotel Satánico durante el mes de octubre en Parque Principado. 2005.
- Teatro Sobre Ruedas de los siguientes espectáculos, 2004-2011: Calista, la princesa ecologista; La Mujer Quijote; Las Cerditas, el Lobo y Caperucita; La historieta de Sara y la Muñeca; Cajón Desastre;

- Un beso por un queso y Lanpirata Malapata.
- Personajes Mitológicos de la Noche de San Juan en Mieres. 2004-2005-2006.
- Actriz para la Asociación Cultural Aeropuerto en colaboración con el Teatro Jovellanos: La Muñeca y la Estrella, 2005; Fantasías de carnaval, 2004-2005; Fantarisas animadas, 2004; Andante Molto Vivace 2004.

PREMIOS

- Premios "Aurora Sánchez" del Salón de Teatro Costumbrista Asturiano en la categoría a Mejor Dirección "Eladio Sánchez", años 2017, 2021.



NOÉ BARANDA FERRERO

TITULACIÓN ACADÉMICA

Es un fotógrafo y videoartista nacido en Gijón en 1978. Es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo en 2001. Ese mismo año comienza su trayectoria como fotógrafo publicitario labor que compagina con su faceta de artista plástico.

PREMIOS Y BECAS

- 2024 LV Certamen Nacional Arte Luarca
- 2024 Asturias, Cultura en Rede. Gobierno del Principado de Asturias.
- 2023 Asturias, Cultura en Rede. Gobierno del Principado de Asturias.
- 2022; 2021; 2013; 2011 Certamen Nacional de Arte Luarca. Seleccionado
- 2010 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. X Premio de Fotografía Artes Plásticas Universidad de Murcia. Seleccionado.
- 2009 ArtNalón. Fotografía. VI Certamen Internacional de Fotografía sobre patrimonio Industrial.
- 2007 Jóvenes Artistas Plásticos. Sala Borrón.

- 2006 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
Beca a la Producción III Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra.
- 2005 VI Premio Astragal.
- 2004 Beca de Proyectos Expositivos Noveles Al Norte.
- 2000 Premio Principado de Asturias Color en VIII Salón Nacional de Fotografía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 Quemadas. Procesos para una geografía del desastre. Sala de Exposiciones La Antigua Rula. Gijón.
- Quemadas. Procesos para una geografía del desastre. CMAE. Avilés.
- 2023 Fusiles al amanecer. Espacio Local. Gijón.
- 2012 Usos y Formas. Nuevas estrategias de archivo para una cultura asturiana. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.
- 2009 Casa de Fieras. Galería Mediadvanced. Gijón.
- 2008 S/T. Galería Mediadvanced. Gijón.
- 2007 Carelia. Aquí el otoño no dura tanto. Sala Borrón. Oviedo.
Los Hombres Huecos. Casa Municipal de cultura de Avilés.
- 2006 Entre las flores. Itinerante.
- 2005 Los Hombres Huecos. Sala Astragal. Gijón.
- 2004 Soledades Habitadas. CMAE. Avilés
- 2003 Standby. Sala Lai. Gijón.
- 2002 Standby. Centro Cultural El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo
- 2022 LIII Certamen Nacional de Arte Luarca.
Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo
Nuestros vecinos invisibles. Fund. Alimerka.
- 2021 LI Certamen Nacional de Arte Luarca.
Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo
- 2020 Trilogía Poética Ilustrada Al Horru II.
- 2013 XLIIV Certamen Nacional de Arte Luarca.
- 2012 La mirada atlántica. Museo Barjola. Gijón
- 2011 XLII Certamen Nacional de Arte Luarca.

+ Color. Galería Adriana Suárez

Un metro cuadrado de tristeza. Galería Adriana Suárez. Gijón

Exito3 Salidas Profesionales. Sala Borrón Oviedo.

- 2010 Muestra de Artes Plásticas Principado Asturias. Casa de Cultura. Avilés
- X Premio de fotografía Universidad de Murcia. Espacio ES/UM. Murcia
- XIV Certamen Arte Joven Latina. Sala Itinerante. Madrid.
- 2009 II Premio Nacional de Arte Gráfico Ciudad de Gijón 2008. Centro de cultura Antiguo Instituto, sala 1. Gijón.
- 2008 Proyecto Cabina. 10º Aniversario Sala Astragal y LABoral Centro de Arte.
Lazos Verdes. Universidad de Ciudad Juárez. México.
Arte Al Norte. Centro Cultural Cajastur
Palacio Revillagigedo. Gijón.
¿Qué arte? Discursos sin fronteras. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.
- 2007 Identidad y Memoria en Artes d'Asturies 37 Festival Interceltique. Lorient. Francia.
...si os asustan los lápices sin punta...,
Luzbit Festival de Imagen Fotográfica.
Museo Barjola. Gijón.
II Concurso Nacional de Fotografía
Calzarte. Museo del Traje. Elda.
Artistas pola Oficialidá. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo.
- 2006 Héptasis 06+1. Serie Antes de la lluvia. Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
I Concurso de Fotografía ASBRU Casa de Asturias, Bruselas.
Artistes pola Oficialidá. Palacio
Valdecarzana. Avilés y Sala Astragal. Gijón.
Caminos de Hierro. Federación de
Ferrocarriles Españoles.
- 2004 Óptica. Proyecto Explora. Sala Astragal. Gijón.
sine die: I edición artefímera
Espacio Astragal. Gijón.
- 2003 Transformar el formato. Miradas a través de la ventana. Sala Lai. Gijón.
- 2001 Caminos de Hierro. Federación de Ferrocarriles Españoles.

CORTOMETRAJES

- 2002 Fábrica de Nubes. 40 Festival Internacional de Cine de Gijón.



Carlos Arias Cancio

TITULACIÓN ACADÉMICA

Diseñador gráfico, director creativo y productor cultural con más de 11 años de experiencia liderando proyectos de identidad corporativa, diseño editorial, cartelería y comunicación visual. Fundador de Espiral8, con trayectoria nacional e internacional desarrollando soluciones creativas para empresas, instituciones y proyectos culturales. Experiencia complementaria en producción teatral y dirección audiovisual, con participaciones en festivales nacionales e internacionales.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2015 Fundador y Director Creativo – Espiral8
- 2019 Productor ElektraFiktion

Trabajos Diseño

Empresas :

Saint-Gobain · Hugo Boss · Liberbank · GIS Trade Center · Bosquia Nature · Farho Calefacciones · ASSV Abogados · Ilabora · Red Oikia · Nueso Group · Galeco · CuantaYa · Insitra · LinkedGrowing...

Instituciones:

Principado de Asturias, Fundación Princesa de Asturias, Ayuntamientos de Gijón, Avilés, Carreño y Santander, Federación Asturiana de Béisbol, Gobierno de España, Patronato Deportivo Municipal Gijón, Laboral

Ciudad de la Cultura, ESAD Asturias, Fundación Mar de Niebla, Fundación Amaranta, Fundación Princesa de Asturias, Universidad de São Paulo (Brasil), Asociación Te Veo Artes Escénicas para Infancia y Juventud...

Algunos Proyectos:

Concurso Internacional Hípico de Gijón – Imagen oficial (2018–2025)
Circuito Gijón Horse Jumping – Imagen oficial (2020–2021)
Premios Impulsa Empresas – Dirección creativa (2016)
Diseño y maquetación para Promoción Empresarial y Turística de Gijón, S.A. (2020–2025)
Diseño de imagen corporativa, logo y cartelería para Dramática Insania
Diseño de imagen y cartelería para Elektra Fiktion Teatro
Diseño de imagen y cartelería para las Jornadas 2025 de la Asociación Te Veo
Diseño de imagen corporativa para Insitra
Diseño editorial de revistas y publicaciones culturales
Edición y diseño de libros (Sidra Roja, No sé venderme...)

Cartelería y Producciones Escénicas

Como ceniza blanca... – Premio Jovellanos 2017
Ada Byron: La tejedora de números – La Westia Producciones (Premio Jovellanos 2023)
Cartelería para Dramática Insania
Cartelería para Elektra Fiktion Teatro
Cartelería para Jornadas 2025 de la Asociación Te Veo
Cartelería ESAD Asturias
Cartelería para festivales culturales y eventos escénicos

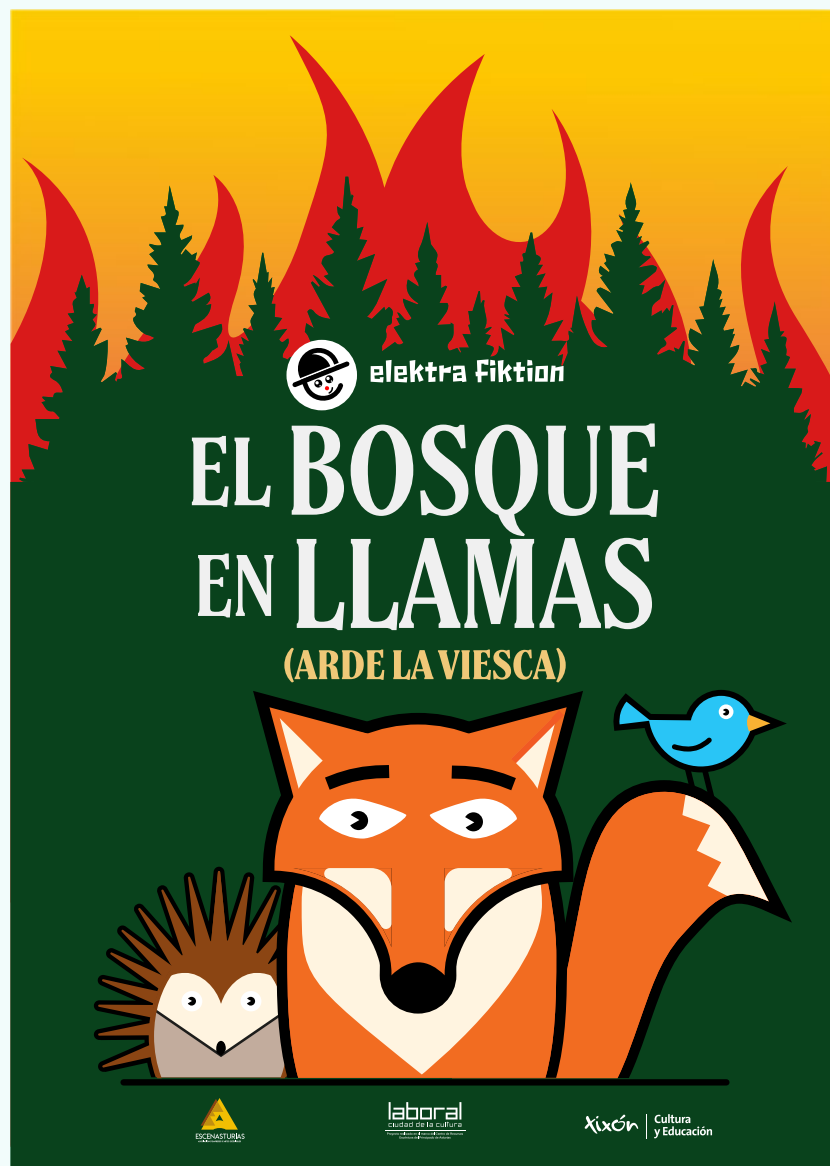
Producción Teatral

Productor teatral – Elektra Fiktion Teatro
Hormigas / Formigues, El Bosque en Llamas / Arde La Viesca

Dirección Audiovisual

Director del cortometraje **Sacrificio**
Seleccionado en la 44ª edición del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX)
Celebrado del 19 al 28 de noviembre de 2006 en Gijón, España
Director del cortometraje **El último cowboy**
• Seleccionado en el International Filmmaker Festival of New York (IFFNY 2024)
• Seleccionado en el Bollywood International Film Festival Mumbai





elektra Fiktion

EL BOSQUE EN LLAMAS

(ARDE LA VIESCA)

En un bosque milenario conviven en armonía todos los animales. Espín, el erizo, y Pícara, la zorra, son amigos inseparables. La vida transcurre tranquila hasta que aparece Fulgor. Entonces todo cambia. El fuego acecha, de repente, todo arde...

El bosque está en llamas.

La noticia se propaga como un escalofrío; los animales asustados comienzan a huir, dejando atrás sus madrigueras, sus nidos, sus refugios y las provisiones que atesoraban para el invierno... Se enfrentan ahora a un futuro incierto.

Serán los niños los encargados de guiarlos a un lugar seguro a salvo de las llamas y tendrán que concienciar a todos de que tragedias como esta no pueden volver a ocurrir.

Ficha artística y técnica

Pícara Sheila Montes
 Fulgor Lucía Colunga
 Espín Mario Villar

Escenografía Nuria Trabanco
 Vestuario Azucena Rico
 Diseño de Iluminación Alberto Ortiz
 Técnico Víctor Vivar
 Fotografía Noé Baranda
 Audiovisuales Noé Baranda
 Carlos A. Cancio

Baile y Coreografía Lucía Colunga
 Alma Funky

Torna al asturiano Marián Rodríguez
 Diseño gráfico Carlos A. Cancio
 Distribución y producción Elektrafiktion

Autoría y dirección Rosa Ana Muñoz

Espectáculo familiar e infantil dirigido a público a partir de cuatro años. Se combina el teatro textual con el gestual y con el teatro de sombras.

La obra se puede representar en castellano y en asturiano (Arde la viesca)

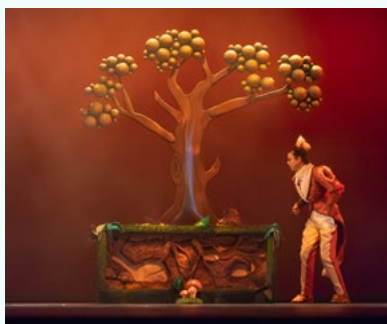
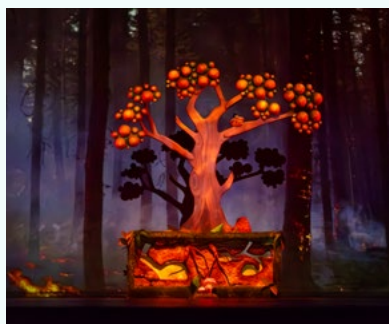
Duración: 50 minutos

elektra Fiktion

630 426 362

elektrafiktion@gmail.com

Síguenos







elektra Fiktion

**EL
BOSQUE
EN LLAMAS**
(ARDE LA VIESCA)



elektra Fiktion



630 426 362



elektrafiktion@gmail.com

Síguenos

